

FIRENZE MILLESEICENTOQUARANTA
ARTI, LETTERE, MUSICA, SCIENZA

- 9 Prefazione
Alessandro Nova
- 11 Introduzione
Massimiliano Rossi
- 15 «Che il mio nome non si estingua».
La morte di Galileo e le sorti della scienza
Maurizio Torrini
- 37 *Vite* di scienziati, *Vite* di artisti
Michael Segre
- 47 Arte, devozione e rinnovamento spirituale
nelle confraternite fiorentine
Ludovica Sebregondi
- 63 Firenze 1640: architettura e città
Mario Bevilacqua
- 89 I dilemmi dell'architettura fiorentina
tra Pietro da Cortona e Galileo
Alessandro Rinaldi
- 117 Continuities and Discontinuities
in Seventeenth-Century Medici Court Spectacle
Iain Fenlon

- 133 Il teatro a Firenze negli anni quaranta del Seicento
Nicola Michelassi
- 151 «È la musica odierna indegna e vile»:
Salvator Rosa e Antonio Cesti nella Firenze di metà Seicento
Paola Besutti
- 173 Salvator Rosa negli scritti encomiastici degli accademici Perc.
Floriana Conte
- 197 Testo e commento nel *Malmantile racquistato*
Maria Cristina Cabani
- 231 La pittura fiorentina e la 'questione del Barocco'
Rodolfo Maffei
- 249 Fra tradizione e innovazione:
aspetti del disegno fiorentino intorno al 1640
Claudia Steinhardt-Hirsch
- 263 Mecenateismo mediceo e mecenatismo privato:
il caso Niccolini
Riccardo Spinelli
- 281 Giochi di ruolo: gli autoritratti fiorentini di Salvator Rosa
Victoria von Flemming
- 311 Women and Masks:
The Economics of Painting and Meaning
in the *mezza figura* Allegories by Lippi, Dandini and Mar.
Eckhard Leuschner
- 325 Paesaggio e battaglia a Firenze dopo Salvator Rosa
Novella Barbolani di Montauto
- 349 Firenze milleseicentoquaranta,
Pietro da Cortona e Salvator Rosa
Elena Fumagalli
- 367 Indici dei nomi e dei luoghi
- 385 ATLANTE ICONOGRAFICO